

Universidad Autónoma de Baja California		Aula: A211			SEGUNDO
Facultad de Artes		Licenciatura en Música			Periodo 2026-2
	lunes	martes	miercoles	jueves	viernes
.7-8					
.8-9	Procesos Experimentales para la Composición Musical (50597) Fabian Coronado (26454)	Emprendedores Artísticos (39223) Kelda Rivera (26793)	Emprendedores Artísticos (39223) Kelda Rivera (26793)	Emprendedores Artísticos (39223) Kelda Rivera (26793)	Emprendedores Artísticos (39223) Kelda Rivera (26793)
.9-10	Fundamentos de Entrenamiento Auditivo (47261) Olena Galytska (16336)	Música, Arte e Ideas (47264) Mauricio Prieto (28369)		Teoría Musical (47207) Jose Solares (33229)	
	Procesos Experimentales para la Composición Musical (50597) Fabian Coronado (26454)		Economía del Arte (47271) Kelda Rivera (26793)		Economía del Arte (47271) Kelda Rivera (26793)
.10-11	Fundamentos de Entrenamiento Auditivo (47261) Olena Galytska (16336)	Historia de la Música del Barroco (47205) Alvaro Diaz (13568)	Música, Arte e Ideas (47264) Mauricio Prieto (28369)	Fundamentos de Entrenamiento Auditivo (47261) Olena Galytska (16336)	Música, Arte e Ideas (47264) Mauricio Prieto (28369)
			Procesos Experimentales para la Composición Musical (50597) Fabian Coronado (26454)		Ensamble de Musica Contemporanea (17706) Alvaro Diaz (13568)
.11-12		Historia de la Música del Barroco (47205) Alvaro Diaz (13568)	Teoría Musical (47207) Jose Solares (33229)	Introducción a la Pedagogía: Perspectivas Creativas, Artísticas y Musicales (47211) Coral Guerero (36622)	Teoría Musical (47207) Jose Solares (33229)
					Ensamble de Musica Contemporanea (17706) Alvaro Diaz (13568)
.12-13			Introducción a la Pedagogía: Perspectivas Creativas, Artísticas y Musicales (47211) Coral Guerero (36622)	Introducción a la Pedagogía: Perspectivas Creativas, Artísticas y Musicales (47211) Coral Guerero (36622)	Teoría Musical (47207) Jose Solares (33229)
		Procesos Experimentales para la Composición Musical (50597) Fabian Coronado (26454)			Ensamble de Musica Contemporanea (17706) Alvaro Diaz (13568)
13-14	CORO		CORO	Orquesta	
	Camerata Nonna Alakhverdova (22458)		Etnomusicología (17720) Alvaro Diaz (13568) Camerata Nonna Alakhverdova (22458)		
14-15	CORO	Orquesta (Horario de inicio 14:30 horas)	CORO	Orquesta	
	Camerata Nonna Alakhverdova (22458)		Etnomusicología (17720) Alvaro Diaz (13568) Camerata Nonna Alakhverdova (22458)		
15-16		Orquesta (Horario de ifinalización 16:30 horas)	Etnomusicología (17720) Alvaro Diaz (13568)		Virtual / Economía del Arte (47271) Kelda Rivera (26793) Inglés I (47446) Cristina Fernandez (29046)
16-17					Virtual / Economía del Arte (47271) Kelda Rivera (26793) Inglés I (47446) Cristina Fernandez (29046)
	Introducción a los Extractos Orquestales (47272) Saray Sanchez (33077)				Virtual / Economía del Arte (47271) Kelda Rivera (26793)

					Inglés I (47446) Cristina Fernandez (29046)
18-19	Introducción a los Extractos Orquestales (47272) Saray Sanchez (33077)				

Universidad Autónoma de Baja California			Aula: A210		CUARTO
Facultad de Artes		Licenciatura en Música			Periodo 2026-2
	lunes	martes	miercoles	jueves	viernes
.7-8					
.8-9	Procesos Experimentales para la Composición Musical (50597) Fabian Coronado (26454)	Emprendedores Artísticos (39223) Kelda Rivera (26793)	Emprendedores Artísticos (39223) Kelda Rivera (26793)	Emprendedores Artísticos (39223) Kelda Rivera (26793)	Emprendedores Artísticos (39223) Kelda Rivera (26793)
.9-10	Fundamentos de Entrenamiento Auditivo (47261) Olena Galytska (16336)	Música, Arte e Ideas (47264) Mauricio Prieto (28369)		Teoría Musical (47207) Jose Solares (33229)	
				Armonía (47235) Miguel Garcia (27120)	
		Técnicas Estructurales S. XX (17672) Jose Solares (33229)		Introducción a la Investigación Educativa (47273) Coral Guerra (33622)	
	Procesos Experimentales para la Composición Musical (50597) Fabian Coronado (26454)		Economía del Arte (47271) Kelda Rivera (26793)	Diseño y Elaboración de Proyectos Culturales (17681) Bibiana Espinoza (19117)	Economía del Arte (47271) Kelda Rivera (26793)
.10-11	Fundamentos de Entrenamiento Auditivo (47261) Olena Galytska (16336)	Historia de la Música del Barroco (47205) Alvaro Diaz (13568)	Música, Arte e Ideas (47264) Mauricio Prieto (28369)	Fundamentos de Entrenamiento Auditivo (47261) Olena Galytska (16336)	Música, Arte e Ideas (47264) Mauricio Prieto (28369)
	Lectura a Primera Vista (17646) Miguel Garcia (27120)	Lectura a Primera Vista (17646) Miguel Garcia (27120)		Armonía (47235) Miguel Garcia (27120)	Historia de la Música del S. XX (47231) Alvaro Diaz (13568)
		Técnicas Estructurales S. XX (17672) Jose Solares (33229)		Introducción a la Investigación Educativa (47273) Coral Guerra (33622)	Historia de la Música del S. XX (17673) Alvaro Diaz (13568)
	Prácticas de la Enseñanza Musical (17682) Mauricio Prieto (28369)	Prácticas de la Enseñanza Musical (17682) Mauricio Prieto (28369)		Prácticas de la Enseñanza Musical (17682) Mauricio Prieto (28369)	Diseño y Elaboración de Proyectos Culturales (17681) Bibiana Espinoza (19117)
			Procesos Experimentales para la Composición Musical (50597) Fabian Coronado (26454)		Ensamble de Música Contemporánea (17706) Alvaro Diaz (13568)
.11-12		Historia de la Música del Barroco (47205) Alvaro Diaz (13568)	Teoría Musical (47207) Jose Solares (33229)	Introducción a la Pedagogía: Perspectivas Creativas, Artísticas y Musicales (47211) Coral Guerrero (36622)	Teoría Musical (47207) Jose Solares (33229)
	Entrenamiento Auditivo Avanzado (47233) Olena Galytska (16336)		Armonía (47235) Miguel Garcia (27120)	Entrenamiento Auditivo Avanzado (47233) Olena Galytska (16336)	Historia de la Música del S. XX (47231) Alvaro Diaz (13568)
		Introducción a la Investigación Educativa (47273) Mauricio Prieto (28369)		Técnicas Estructurales S. XX (17672) Jose Solares (33229)	Historia de la Música del S. XX (17673) Alvaro Diaz (13568)
	Prácticas de la Enseñanza Musical (17682) Mauricio Prieto (28369)		Metodología para la Enseñanza Musical (17678) Mauricio Prieto (28369)	Prácticas de la Enseñanza Musical (17682) Mauricio Prieto (28369)	Diseño y Elaboración de Proyectos Culturales (17681) Bibiana Espinoza (19117)

					Ensamble de Musica Contemporanea (17706) Alvaro Diaz (13568)	
.12-13			Introducción a la Pedagogía: Perspectivas Creativas, Artísticas y Musicales (47211) Coral Guerrero (36622)	Introducción a la Pedagogía: Perspectivas Creativas, Artísticas y Musicales (47211) Coral Guerrero (36622)	Teoria Musical (47207) Jose Solares (33229)	
	Entrenamiento Auditivo Avanzado (47233) Olena Galytska (16336)		Armonía (47235) Miguel Garcia (27120)	Entrenamiento Auditivo Avanzado (47233) Olena Galytska (16336)	Lectura a Primera Vista (17646) Miguel Garcia (27120)	
			Metodología para la Enseñanza Musical (17678) Mauricio Prieto (28369)		Metodología para la Enseñanza Musical (17678) Mauricio Prieto (28369)	
		Procesos Experimentales para la Composición Musical (50597) Fabian Coronado (26454)			Ensamble de Musica Contemporanea (17706) Alvaro Diaz (13568)	
13-14	CORO		CORO	Orquesta		
	Camerata Nonna Alakhverdova (22458)		Etnomusicología (17720) Alvaro Diaz (13568) Camerata Nonna Alakhverdova (22458)			
14-15	CORO	Orquesta (Horario de inicio 14:30 horas)	CORO	Orquesta		
	Camerata Nonna Alakhverdova (22458)					Etnomusicología (17720) Alvaro Diaz (13568) Camerata Nonna Alakhverdova (22458)
15-16		Orquesta (Horario de ifinalización 16:30 horas)	Etnomusicología (17720) Alvaro Diaz (13568)		Virtual / Economía del Arte (47271) Kelda Rivera (26793) Inglés I (47446) Cristina Fernandez (29046)	
					Virtual / Economía del Arte (47271) Kelda Rivera (26793) Inglés I (47446) Cristina Fernandez (29046)	
16-17					Virtual / Economía del Arte (47271) Kelda Rivera (26793) Inglés I (47446) Cristina Fernandez (29046)	
					Virtual / Economía del Arte (47271) Kelda Rivera (26793) Inglés I (47446) Cristina Fernandez (29046)	
17-18	Introducción a los Extractos Orquestales (47272) Saray Sanchez (33077)				Virtual / Economía del Arte (47271) Kelda Rivera (26793) Inglés I (47446) Cristina Fernandez (29046)	
18-19	Introducción a los Extractos Orquestales (47272) Saray Sanchez (33077)					

Universidad Autónoma de Baja California			Aula: A212		SEXTO
Facultad de Artes		Licenciatura en Música			Periodo 2026-2
	lunes	martes	miercoles	jueves	viernes
.7-8					
.8-9	Procesos Experimentales para la Composición Musical (50597) Fabian Coronado (26454)	Emprendedores Artísticos (39223) Kelda Rivera (26793)	Emprendedores Artísticos (39223) Kelda Rivera (26793)	Emprendedores Artísticos (39223) Kelda Rivera (26793)	Emprendedores Artísticos (39223) Kelda Rivera (26793)
.9-10	Fundamentos de Entrenamiento Auditivo (47261) Olena Galytska (16336)	Música, Arte e Ideas (47264) Mauricio Prieto (28369)		Teoria Musical (47207) Jose Solares (33229)	
				Armonía (47235) Miguel Garcia (27120)	
		Tecnicas Estructurales S. XX (17672) Jose Solares (33229)		Introducción a la Investigación Educativa (47273) Coral Guerra (33622)	

				Diseño y Elaboracion de ProyectosCulturales (17681) Bibiana Espinoza (19117)		
	Procesos Experimentales para la Composición Musical (50597) Fabian Coronado (26454)		Economía del Arte (47271) Kelda Rivera (26793)		Economía del Arte (47271) Kelda Rivera (26793)	
.10-11	Fundamentos de Entrenamiento Auditivo (47261) Olena Galytska (16336)	Historia de la Música del Barroco (47205) Alvaro Diaz (13568)	Música, Arte e Ideas (47264) Mauricio Prieto (28369)	Fundamentos de Entrenamiento Auditivo (47261) Olena Galytska (16336)	Música, Arte e Ideas (47264) Mauricio Prieto (28369)	
	Lectura a Primera Vista (17646) Miguel Garcia (27120)	Lectura a Primera Vista (17646) Miguel Garcia (27120)		Armonía (47235) Miguel Garcia (27120)	Historia de la Música del S. XX (47231) Alvaro Diaz (13568)	
		Tecnicas Estructurales S. XX (17672) Jose Solares (33229)		Introducción a la Investigación Educativa (47273) Coral Guerra (33622)	Historia de la Música del S. XX (17673) Alvaro Diaz (13568)	
	Prácticas de la Enseñanza Musical (17682) Mauricio Prieto (28369)	Prácticas de la Enseñanza Musical (17682) Mauricio Prieto (28369)		Prácticas de la Enseñanza Musical (17682) Mauricio Prieto (28369)	Diseño y Elaboracion de ProyectosCulturales (17681) Bibiana Espinoza (19117)	
			Procesos Experimentales para la Composición Musical (50597) Fabian Coronado (26454)		Ensamble de Musica Contemporanea (17706) Alvaro Diaz (13568)	
.11-12		Historia de la Música del Barroco (47205) Alvaro Diaz (13568)	Teoría Musical (47207) Jose Solares (33229)	Introducción a la Pedagogía: Perspectivas Creativas, Artísticas y Musicales (47211) Coral Guerrero (36622)	Teoría Musical (47207) Jose Solares (33229)	
	Entrenamiento Auditivo Avanzado (47233) Olena Galytska (16336)		Armonía (47235) Miguel Garcia (27120)	Entrenamiento Auditivo Avanzado (47233) Olena Galytska (16336)	Historia de la Música del S. XX (47231) Alvaro Diaz (13568)	
		Introducción a la Investigación Educativa (47273) Mauricio Prieto (28369)		Tecnicas Estructurales S. XX (17672) Jose Solares (33229)	Historia de la Música del S. XX (17673) Alvaro Diaz (13568)	
	Prácticas de la Enseñanza Musical (17682) Mauricio Prieto (28369)		Metodología para la Enseñanza Musical (17678) Mauricio Prieto (28369)	Prácticas de la Enseñanza Musical (17682) Mauricio Prieto (28369)	Diseño y Elaboracion de ProyectosCulturales (17681) Bibiana Espinoza (19117)	
					Ensamble de Musica Contemporanea (17706) Alvaro Diaz (13568)	
.12-13			Introducción a la Pedagogía: Perspectivas Creativas, Artísticas y Musicales (47211) Coral Guerrero (36622)	Introducción a la Pedagogía: Perspectivas Creativas, Artísticas y Musicales (47211) Coral Guerrero (36622)	Teoría Musical (47207) Jose Solares (33229)	
	Entrenamiento Auditivo Avanzado (47233) Olena Galytska (16336)		Armonía (47235) Miguel Garcia (27120)	Entrenamiento Auditivo Avanzado (47233) Olena Galytska (16336)	Lectura a Primera Vista (17646) Miguel Garcia (27120)	
			Metodología para la Enseñanza Musical (17678) Mauricio Prieto (28369)		Metodología para la Enseñanza Musical (17678) Mauricio Prieto (28369)	
		Procesos Experimentales para la Composición Musical (50597) Fabian Coronado (26454)			Ensamble de Musica Contemporanea (17706) Alvaro Diaz (13568)	
13-14	CORO		CORO	Orquesta		
	Camerata Nonna Alakhverdova (22458)		Etnomusicología (17720) Alvaro Diaz (13568)			
			Camerata Nonna Alakhverdova (22458)			
14-15	CORO	Orquesta (Horario de inicio 14:30 horas)	CORO	Orquesta		
	Camerata Nonna Alakhverdova (22458)				Etnomusicología (17720) Alvaro Diaz (13568)	
					Camerata Nonna Alakhverdova (22458)	

15-16		Orquesta (Horario de ifinalización 16:30 horas)	<u>Etnomusicología (17720)</u> <u>Alvaro Diaz (13568)</u>		Virtual / Economía del Arte (47271) Kelda Rivera (26793) Inglés I (47446) Cristina Fernandez (29046)
16-17					Virtual / Economía del Arte (47271) Kelda Rivera (26793) Inglés I (47446) Cristina Fernandez (29046)
17-18	Introducción a los Extractos Orquestales (47272) Saray Sanchez (33077)				Virtual / Economía del Arte (47271) Kelda Rivera (26793) Inglés I (47446) Cristina Fernandez (29046)
18-19	Introducción a los Extractos Orquestales (47272) Saray Sanchez (33077)				

Universidad Autónoma de Baja California			Aula: A213		OCTAVO
Facultad de Artes		Licenciatura en Música			Periodo 2026-2
	lunes	martes	miercoles	jueves	viernes
.7-8					
.8-9	Procesos Experimentales para la Composición Musical (50597) Fabian Coronado (26454)	Emprendedores Artísticos (39223) Kelda Rivera (26793)	Emprendedores Artísticos (39223) Kelda Rivera (26793)	Emprendedores Artísticos (39223) Kelda Rivera (26793)	Emprendedores Artísticos (39223) Kelda Rivera (26793)
.9-10	Fundamentos de Entrenamiento Auditivo (47261) Olena Galytska (16336)	Música, Arte e Ideas (47264) Mauricio Prieto (28369)		Teoría Musical (47207) Jose Solares (33229)	
				Armonía (47235) Miguel Garcia (27120)	
		Técnicas Estructurales S. XX (17672) Jose Solares (33229)		Introducción a la Investigación Educativa (47273) Coral Guerra (33622)	
	Procesos Experimentales para la Composición Musical (50597) Fabian Coronado (26454)		Economía del Arte (47271) Kelda Rivera (26793)	Diseño y Elaboración de Proyectos Culturales (17681) Bibiana Espinoza (19117)	Economía del Arte (47271) Kelda Rivera (26793)
.10-11	Fundamentos de Entrenamiento Auditivo (47261) Olena Galytska (16336)	Historia de la Música del Barroco (47205) Alvaro Diaz (13568)	Música, Arte e Ideas (47264) Mauricio Prieto (28369)	Fundamentos de Entrenamiento Auditivo (47261) Olena Galytska (16336)	Música, Arte e Ideas (47264) Mauricio Prieto (28369)
	Lectura a Primera Vista (17646) Miguel Garcia (27120)	Lectura a Primera Vista (17646) Miguel Garcia (27120)		Armonía (47235) Miguel Garcia (27120)	Historia de la Música del S. XX (47231) Alvaro Diaz (13568)
		Técnicas Estructurales S. XX (17672) Jose Solares (33229)		Introducción a la Investigación Educativa (47273) Coral Guerra (33622)	Historia de la Música del S. XX (17673) Alvaro Diaz (13568)
	Prácticas de la Enseñanza Musical (17682) Mauricio Prieto (28369)	Prácticas de la Enseñanza Musical (17682) Mauricio Prieto (28369)		Prácticas de la Enseñanza Musical (17682) Mauricio Prieto (28369)	Diseño y Elaboración de Proyectos Culturales (17681) Bibiana Espinoza (19117)
			Procesos Experimentales para la Composición Musical (50597) Fabian Coronado (26454)		Ensamble de Música Contemporánea (17706) Alvaro Diaz (13568)
	Historia de la Música del Barroco (47205) Alvaro Diaz (13568)	Teoría Musical (47207) Jose Solares (33229)	Introducción a la Pedagogía: Perspectivas Creativas, Artísticas y Musicales (47211) Coral Guerrero (36622)	Teoría Musical (47207) Jose Solares (33229)	

.11-12	Entrenamiento Auditivo Avanzado (47233) Olana Galytska (16336)		Armonía (47235) Miguel Garcia (27120)	Entrenamiento Auditivo Avanzado (47233) Olana Galytska (16336)	Historia de la Música del S. XX (47231) Alvaro Diaz (13568)
		Introducción a la Investigación Educativa (47273) Mauricio Prieto (28369)		Técnicas Estructurales S. XX (17672) Jose Solares (33229)	Historia de la Música del S. XX (17673) Alvaro Diaz (13568)
	Prácticas de la Enseñanza Musical (17682) Mauricio Prieto (28369)		Metodología para la Enseñanza Musical (17678) Mauricio Prieto (28369)	Prácticas de la Enseñanza Musical (17682) Mauricio Prieto (28369)	Diseño y Elaboración de Proyectos Culturales (17681) Bibiana Espinoza (19117)
					Ensamble de Música Contemporánea (17706) Alvaro Diaz (13568)
.12-13			Introducción a la Pedagogía: Perspectivas Creativas, Artísticas y Musicales (47211) Coral Guerero (36622)	Introducción a la Pedagogía: Perspectivas Creativas, Artísticas y Musicales (47211) Coral Guerero (36622)	Teoría Musical (47207) Jose Solares (33229)
	Entrenamiento Auditivo Avanzado (47233) Olana Galytska (16336)		Armonía (47235) Miguel Garcia (27120)	Entrenamiento Auditivo Avanzado (47233) Olana Galytska (16336)	Lectura a Primera Vista (17646) Miguel Garcia (27120)
			Metodología para la Enseñanza Musical (17678) Mauricio Prieto (28369)		Metodología para la Enseñanza Musical (17678) Mauricio Prieto (28369)
		Procesos Experimentales para la Composición Musical (50597) Fabian Coronado (26454)			Ensamble de Música Contemporánea (17706) Alvaro Diaz (13568)
13-14	CORO		CORO	Orquesta	
	Camerata Nonna Alakhverdova (22458)		<u>Etnomusicología (17720)</u> Alvaro Diaz (13568) Camerata Nonna Alakhverdova (22458)		
14-15	CORO	Orquesta (Horario de inicio 14:30 horas)	CORO	Orquesta	
	Camerata Nonna Alakhverdova (22458)		<u>Etnomusicología (17720)</u> Alvaro Diaz (13568) Camerata Nonna Alakhverdova (22458)		
15-16		Orquesta (Horario de ifinalización 16:30 horas)	<u>Etnomusicología (17720)</u> Alvaro Diaz (13568)		Virtual / Economía del Arte (47271) Kelda Rivera (26793) Inglés I (47446) Cristina Fernandez (29046)
16-17					Virtual / Economía del Arte (47271) Kelda Rivera (26793) Inglés I (47446) Cristina Fernandez (29046)
17-18	Introducción a los Extractos Orquestales (47272) Saray Sanchez (33077)				Virtual / Economía del Arte (47271) Kelda Rivera (26793) Inglés I (47446) Cristina Fernandez (29046)
18-19	Introducción a los Extractos Orquestales (47272) Saray Sanchez (33077)				